

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA 2021 ROK



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 10.02.2022 r.

SPIS TREŚCI:

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

2.4 WYNIK FINANSOWY

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

3.2 REMONTY

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **4 premiery**: wszystkie na Dużej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
6.03.2021	Duża Scena	Pół żartem, pół sercem	Witold Mazurkiewicz
5.06.2021	Duża Scena	The Big Bang, czyli Wielki Wybuch	Tomasz Dutkiewicz
2.10.2021	Duża Scena	Krum	Małgorzata Warsicka
31.12.2021	Duża Scena	Nikt nie kocha tak jak tenor	Witold Mazurkiewicz

A także koncert „Karuzela Pani Marii” w reż. W. Mazurkiewicza towarzyszący spektaklowi sylwestrowemu. Tytuł jest przeniesieniem na scenę koncertu plenerowego „Miasto Pani Marii”, którego premiera miała miejsce w ramach programu Dni Bielska-Białej (5.09.2021r)

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom młodej widowni Teatr zorganizował także dodatkowo **premierę studencką połączoną ze spotkaniem z twórcami**: 5 października 2021 r. – „Krum” w reż. Małgorzaty Warsickiej. Po spektaklu zorganizowano spotkanie z aktorami, które poprowadziła Aneta Głowacka – teatrolog, Instytut Nauk o kulturze, uniwersytet Śląski.

Plan usług w 2021 roku został zrealizowany w 166,67% (planowane były 3 premiery na Dużej Scenie).

W 2021 roku zaprezentowano w sumie **172 spektakle, w tym: 167 przedstawień prezentowanych tradycyjnie** (155 spektakli własnych (8 w objeździe) oraz 12 wydarzeń gościnnych) oraz **5 spektakli prezentowanych w Internecie**. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2019	zmiana	2020	zmiana	2021	zmiana
ilość spektakli	391	+1,03%	203	-48,08%	172	-15,27%
a) własne	359	+5,28%	175	-51,25%	155	-12,90%
- Duża Scena	215	+13,16%	120	-44,19%	122	+1,64%
- Mała Scena	140	+6,87%	55	-60,71%	25	-45,45%
- objazd	4	- 80%	0	-100%	8	+100%

b) obce	32	- 30,43%	13	-40,63%	12	-8,34%
c) w Internecie (on-line)	-	-	15	+100%	5	-33,34%

Odnotowany spadek liczby spektakli zarówno własnych, jak i obcych wynika z panującej sytuacji epidemiologicznej (wirus Covid-19) i wydane akty prawne. Teatr mógł prowadzić działalność otwartą dla publiczności jedynie w okresach 12 lutego – 19 marca br. i 22 maja – 25 czerwca br. z możliwością wypełnienia widowni do 50 %, od 26 czerwca do 1 grudnia 75% miejsc nie licząc osób zaszczepionych, następnie od 2 do 15 grudnia 50% miejsc nie licząc osób zaszczepionych, a od 16 grudnia do 31 grudnia 2021 r. włącznie 30% miejsc nie licząc osób zaszczepionych.

Udało się nadrobić część strat poprzez aktywność Teatru w okresie tradycyjnej przerwy urlopowej instytucji – graliśmy przez cały lipiec. Udało się także wznowić – od października 2021 r. działalność Małej Sceny oraz prezentację spektakli poza siedzibą Teatru (w objeździe).

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za 2021 rok”.

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

W 2020 r. Teatr Polski jako jedna z pierwszych instytucji kultury w Polsce uruchomił **własną platformę VOD (adres vod.teatr.bielsko.pl)** do prezentacji on-line swoich spektakli i innych wydarzeń kulturalnych.

W 2021 r. na niniejszej platformie prezentowane były:

a) spektakl „Zły” w ramach w 9. Festiwalu Kultury Bez Barrier w dniu 10.10.2021r.

b) "Audycja miłosna" – cykl słuchowisk teatralnych (4 odcinki) – dostępne nieodpłatnie od 1 stycznia do 30 kwietnia 2021r.

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W 2021 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **40.509 widzów**, w tym: 39.712 stacjonarnie, a 797 widzów obejrzało wydarzenia na platformie VOD. Stanowi to wzrost o 1,02% w stosunku do roku poprzedniego. Jest to godne zauważenia, zwłaszcza w kontekście faktu, iż przez ponad 3 miesiące (w okresie od 1 stycznia do 11 lutego oraz od 20 marca do 21 maja 2021r.) instytucja została zobligowana do zaprzestania działalności otwartej dla publiczności. Od 12 lutego do 19 marca i od 22 maja do 25 czerwca br. Teatr uzyskał możliwość prowadzenia działalności otwartej dla publiczności w obostrzonym reżimie sanitarnym ograniczającym możliwości repertuarowe i nakazującym sprzedaż biletów do max. 50% wypełnienia sali. Natomiast od 26 czerwca do 1 grudnia mógł grać przy wypełnieniu jedynie 75% miejsc nie licząc osób zaszczepionych, w okresie 2 - 15 grudnia 50% miejsc nie licząc osób zaszczepionych, a 16 - 31 grudnia 2021 r. włącznie 30% miejsc nie licząc osób zaszczepionych.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2019	zmiana	2020	zmiana	2021	zmiana
ilość widzów	96 868	+4,06%	40 100	-58,60%	40 509	+1,02%
a) na spektaklach własnych	89 103	+9,87%	33 590	-62,30%	37 769	+11,06%
- Duża Scena	75 259	+14,55%	27 775	-63,09%	33 615	+17,37%
- Mała Scena	12 522	+10,54%	4 155	-66,82%	2 241	-46,06%
- w terenie	1 322	-67,53%	0	-100%	1 913	+100%
b) na spektaklach obcych	7 765	-35,26%	1 660	-78,62%	1 943	+14,57%
c) odtworzenia - nagrania spektakli w Internecie	-	-	6 510	+100%	797	-87,76%
Frekwencja (poziom zapewnienia sali)						
Duża Scena	87,08%	1,26%	83,26%	-4,4%	89,99%	+6,73%
Mała Scena	97,22%	3,43%	96,61%	-0,63%	93,38%	-3,23%
Średnio	92,15%	2,39%	89,94%	-2,40%	91,69%*	+1,75%

*Frekwencja za 2021 została wyliczona przy następujących założeniach:

- w miesiącach 12 luty-26 czerwca za 100% zapewnienia sali (Duża Scena) przyjęto 201 miejsc - wymóg epidemiologiczny zapewnienia widowni max do 50%;
- w okresie 26-30 czerwca za 100% zapewnienia sali (Duża Scena) przyjęto 402 miejsca - wymóg epidemiologiczny zapewnienia widowni max do 75%/50%/30% nie licząc osób zaszczepionych,
- w okresie styczeń - wrzesień 2021r. Mała Scena nie została w ogóle otwarta dla widzów z uwagi na brak rentowności przy narzuconych administracyjnie obostrzeniach i limitach frekwencyjnych (scena była wykorzystywana na potrzeby prób); wybrane tytuły z małej sceny „Wyspa Kalina” i „Seks dla opornych” przeniesiono na Dużą Scenę; od października 2021r. za 100% zapewnienia sali przyjęto 96 miejsc

Godny zauważenia jest fakt, iż mimo istniejącej sytuacji pandemicznej – lockdownu i istniejących obostrzeń sanitarnych, w 2021 r. odnotowano wzrost frekwencji na spektaklach własnych, zwłaszcza w odniesieniu do Dużej Sceny aż o 17,37%.

Zwiększeniu zainteresowania działalnością Teatru służą takie działania jak prezentacja działalności **Teatru** poprzez zarządzanie stroną internetową oraz fanpage Teatru (konto w mediach społecznościowych FB oraz Instagram):

Strona internetowa Teatru Polskiego w 2021 roku została odwiedzona przez 145.612 użytkowników (wzrost w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 38,13%). Strona odnotowała 1.524.389 1 200 870 odsłon (wzrost o 21,22%). W/w wyszczególnione wskaźniki wskazują na silną obecność Teatru w sieci. Również w mediach społecznościowych starano się utrzymać intensywny kontakt w odbiorcami. Profil Teatru na Facebooku obserwuje ponad 20.000 19 059 użytkowników (wzrost o 4,71%), profil na Instagramie 3.000 (wzrost o 14,97%). Obecnie Teatr dysponuje bazą 10.260 subskrybentów newslettera.

Nowy serwis Teatru Polskiego vod.teatr.bielsko.pl stworzony do publikacji materiałów fotograficznych, audialnych i audiowizualnych, od 1 stycznia do 31 grudnia br. cieszył się następującym zainteresowaniem:

- 1153 unikalnych użytkowników
- 2404 zarejestrowanych użytkowników
- 2046 odsłon

Stale działania promocyjne Teatru w formie tradycyjnej: druku i dystrybucji kalendariów teatralnych, stendów z repertuarem, plakatów i ulotek w pierwszych pięciu miesiącach roku zostały ograniczone w związku z zawieszeniem lub ograniczeniem działalności. W zamian za to przygotowaliśmy banery i plakaty o charakterze informacyjno-promocyjnym w ramach akcji „TEATR DZIAŁA!” w celu podtrzymania więzi z mieszkańcami Bielska-Białej i naszymi miłośnikami. Były one eksponowane na słupach w mieście, skwerze przed wejściem do Teatru oraz na murach Zamku Sułkowskich. Akcja miała też swoją odsłonę w mediach: w Radiu Bielsko i prasie, oraz w kanałach społecznościowych.

W drugiej połowie roku - w związku z przywróceniem działalności teatru - mogliśmy wdrożyć swoje stałe działania promocyjne jak: druk i dystrybucja kalendariów teatralnych, druk i dystrybucja plakatów i ulotek oraz banerów reklamowych. Towarzyszyły one przede wszystkim premierom, ale także projektom „Teatr Polska” oraz „Spektakle bez Barrier”. Udział w tym pierwszym, ze spektaklem „Wyspa Kalina”, sprawił, że teatr był promowany w większym niż zazwyczaj wymiarze - kampanie reklamowe przygotowane w ośrodkach, w których gościł spektakl - w województwach śląskim i małopolskim oraz pomorskim (Wejherowo). Ponadto, zaczęliśmy wykorzystywać do reklamy tytułów (nowych i obecnych już w repertuarze) nowe nośniki w mieście - citylighty. Zintensyfikowaliśmy również działania w mediach społecznościowych- na FB, a przede wszystkim Instagramie Teatru. Regularnie przygotowujemy i emitujemy spoty reklamowe w Radiu Bielsko.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

Działalność społeczna

a) Spoty prospołeczne

We współpracy z Urzędem Miejskim oraz MDK Stare Bielsko nagrano i opublikowano na stronach internetowych UM oraz Teatru spot instruktażowy o charakterze społeczno-edukacyjnym adresowany do mieszkańców Bielska-Białej oraz naszego regionu związane z przeciwdziałaniem skutkom Covid-19 (emisje on-line w lutym br.; film był również prezentowany w mediach ogólnopolskich: Teleexpresie TVP i polsatnews.pl).

b) Akcja promocji szczepień przeciw Covid-19 w Bielsku-Białej

oddelegowanie dwóch pracowników na okres ponad dwóch miesięcy do pracy na stanowisku rejestratorki/informatorki telefonicznej w punkcie rejestracji szczepień przeciw Covid-19 w siedzibie Gminy Miasta Bielsko-Biała

"Audycja miłosna" - cykl słuchowisk teatralnych

Cykl słuchowisk teatralnych pod wspólnym tytułem "Audycja miłosna" (cztery 30-min. odcinki wraz z nagraniami „Polskiej Kroniki Radiowej... z przymrużeniem oka” z udziałem seniorów - współpraca z Domem Kultury w Lipniku), wyprodukowany w 2020 r. był bezpłatnie udostępniony dla odbiorców na platformie VOD Teatru do końca kwietnia 2021 r.

Spektakle bez barier 2021

Teatr Polski kontynuował 2021 roku cykl „Spektakle bez barier” dedykowany osobom z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku, z tłumaczeniami na język migowy, napisami dla niesłyszących oraz audiodeskrypcją dla osób niewidomych.

W ramach cyklu odbywały się pokazy spektakli (7 pokazów: 3 z tłumaczeniem na PJM i 4 z audiodeskrypcją) oraz spotkania warsztatowe i oprowadzania (14 spotkań). Zorganizowano także 3 szkolenia pracowników obsługi widza z kontaktów interpersonalnych z osobami głuchymi i niewidomymi. Efektem projektu były także kolejne makiety dotykowe i modele 3D (5 szt.) oraz oznakowanie informacyjne w przestrzeniach dostępnych dla widzów (w postaci tabliczek brajlowskich)

Wszystkie działania w ramach cyklu były bezpłatne (1.115 uczestników).

Dni Bielska-Białej

W ramach programu obchodów Dni Bielska-Białej uświetniających 70-lecie połączenia obu Miast, Teatr Polski zrealizował dwa wydarzenia wpisujące się w przestrzeń miasta:

28.08.2021r. „Ale Cyrk!” - miasteczko kuglarskie w ramach targu rzemieślniczego na Placu Wojska Polskiego. Tu dzieci i rodzice mogli poznać tajniki sztuki cyrkowej na różnych stanowiskach obsługiwanych przez profesjonalnych, przeszkolonych do pracy z dziećmi animatorów – instruktorów sztuki cyrkowej.. Miasteczko oferowało możliwość spróbowania sił w tak niezwykłych dziedzinach jak chodzenie po linie, zonglerka, chodzenie na szczudłach, jazda na rowerkach Pedallo i inne gry zręcznościowe.

5.09.2021r. plenerowy koncert na skwerze przed fasadą frontową Teatru pt. "Miasto Marii" poświęcony pamięci niedawno zmarłej damy polskiej piosenki - Marii Koterbskiej. W programie znalazło się 15 piosenek z repertuaru artystki w nowych, odświeżonych aranżacjach opracowanych specjalnie na tę okazję przez Jacka Obstarczyka na 26-osobową orkiestrę. W koncercie wystąpiło 6-ciorosolistów, aktorów Teatru Polskiego. Gospodarzem wieczoru był Jacek Cygan.

Dni Seniora w Bielsku-Białej

W dniu 10 października 2021 r. o godz. 15.30 zorganizowano specjalny pokaz spektaklu pt. „Pół żartem, pół sercem”, w których uczestniczyły 332 osoby.

Teatr Polski – młodym

Cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej:

„Weselmy się!” (2.10.2021 - 26.12.2021) – wystawa związana ze spektaklem „Wesele” St. Wyspiańskiego w reż. Igora Gorzkowskiego obejmująca ekspozycję kostiumów zaprojektowanych przez Magdalenę Dąbrowską, wykonanych w pracowni krawieckiej Teatru oraz wystawę fotografii ze spektaklu autorstwa Doroty Koperskiej. Autorką koncepcji wystawy była Iga Sylwestrzak.

Wydarzenia odwołane:

Off-Road, FUNfest – Festiwal Komедii Południa oraz cykl „Primus Inter Pares”

Realizacja w/w inicjatyw została przełożona na przyszły rok z uwagi na panującą sytuację epidemiczną, obostrzenia sanitarne i ograniczenia w przemieszczaniu się.

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

W okresie 1.01 – 31.12 trzykrotnie odbyła się „Bielska Scena Kabaretowa” – spektakle kabaretowe przygotowane przez Piotra Skuchę – Scenę QH.

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Regionalny Ośrodek Kultury** – eliminacje rejonowe 66. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego (2 czerwca)
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (22 czerwca)
- **Śląski Związek Gmin i Powiatów** – gala jubileuszowa 30-lecia ŚZGiP (2 września)
- **Fundacja Centrum Fotografii** – ceremonia otwarcia 9. edycji festiwalu Foto Art Festival im. Andrzeja Baturo (8 października)

- **Wydział Edukacji i Sportu, Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** - organizacja uroczystości z okazji Dnia Edukacji Narodowej, podczas której zostały wręczone nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej, w części artystycznej zaprezentowano spektakl „Wyspa Kalina” (12 października)
- **Regionalna Izba Handlu i Przemysłu w Bielsku-Białej** – gala konkursu „Firma Roku” (28 października)

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Ochrony Środowiska i Energii Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** Finał XI edycji miejskiego konkursu „Szanuj energię, chroń klimat” (22 czerwca)
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” wraz z częścią artystyczną - koncertem performatywnym „Bez/senna” (produkcja własna Anny Guzik z udziałem muzyków i aktorów Teatru Polskiego - 29 czerwca)
- Wspólnie z **Agencją Art Venture Sebastian Chmiel** – realizacja teledysku promocyjnego z udziałem Edyty Golec i młodzieży z Teatru na Dłoni (1-3 maja)
- Wspólnie z **Fundacją „Europejski Instytut na rzecz Demokracji”** – warsztaty dla młodzieży „Archipelag myśli”
- Wspólnie z **Bielskim Centrum Kultury** – pokaz na Rynku koncertu „Viva Italia!” w ramach cyklu „Lato z kulturą. Dumni z BB” (14 sierpnia)
- Wspólnie z **Agencją Promocji Krajobrazu Dariusz Gajny** – organizacja 6 pokazów spektaklu „Dziady” na Cmentarzu Żydowskim w dniach 29 – 31.11.2021
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** oraz **Bielskim Centrum Kultury** uroczysta gala otwarcia festiwalu **UrBBan Fusion. Art & Fasion Festival** wraz z częścią artystyczną - koncertem performatywnym „Bez/senna” (2 grudnia)

W dniach 7-20 czerwca br. przestrzenie zabytkowego budynku Teatru udostępniano dla studia filmowego Koi Studio sp. z o.o. na potrzeby realizacji zdjęć do filmu fabularnego **„Niebezpieczni gentelmeni”** w reżyserii **Macieja Kawalskiego**.

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach
- Dom Dla Każdego w Kaniowie
- Stowarzyszenie Popularyzatorów Folkloru Ziem Górskich „Jodełki” w Radziechowych
- I LO im. Mikołaja Kopernika w Bielsku-Białej
- Stowarzyszenie Dzieci Serc w Radziechowych
- Szkoła mistrzostwa sportowego EDU Sport w Bielsku-Białej
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Strumieniu
- IV LO im. Komisji Edukacji Narodowej w Bielsku-Białej
- Szkoła Podstawowa im. Powstańców Śląskich w Strumieniu
- Stowarzyszenie Wolna Szkoła Waldorfska
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej
- Fundacja Bielsko-Biała Tango
- Szkoła Podstawowa Nr 2 Towarzystwa Szkolnego im. Mikołaja Reja w Bielsku-Białej
- Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Serce dla Serca” przy parafii Św. Trójcy w Bielsku-Białej
- Rada Sołecka Zarzecze
- Miejski Dom Kultury im. Wiktorii Kubisz

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

Z uwagi na pandemię, wszystkie planowane w I połowie 2021 r wyjazdy poza siedzibę Teatru, zostały odwołane.

Występy gościnne:

- a) Spektakl „Wyspa Kalina” w reż. Agaty Puszczy został zakwalifikowany do Programu Instytutu Teatralnego TEATR POLSKA, którego celem jest ułatwianie dostępu do najlepszych spektakli teatralnych polskich teatrów mieszkańcom miejscowości, w których nie działa teatr instytucjonalny. Teatr został jednym z 20 finalistów wybranych spośród 173 zgłoszeń z całej Polski. Objazd został zrealizowany we wrześniu i październiku 2021 w następujących miejscowościach: Sucha Beskidzka (7.09.2021), Wejherowo (3.10.2021), Tarnowskie Góry (7.10.2021), Rydułtowy (20.10.2021) i Wodzisław Śląski (23.10.2021).
- b) 16.09.2021 – pokaz koncertu „Viva Italia!” w Wiśle jako wydarzenie towarzyszące Konferencji Naukowo-Technicznej pn. „Nauka-Technologia-Środowisko”

Festiwale:

2.10.2021 „Wyspa Kalina” na XX Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

a) Teatr Polski otrzymał aż 7 nominacji do **nagród teatralnych województwa śląskiego – Złotych Masek**, w kategoriach:

- Kategoria SPEKTAKL ROKU - „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Michał Czaderna za rolę Cyrana de Bergerac w spektaklu „Cyrano de Bergerac” Edmonda Rostanda w reżyserii Pawła Aignera;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ - Adam Myrczek za role: Merynosa, Kudłatego w spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria REŻYSERIA - Piotr Ratajczak za reżyserię spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda;
- Kategoria SCENOGRAFIA - Marcin Chlanda za scenografię i reżyserię światła do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY - Arkadiusz Buszko za choreografię do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria NAGRODA SPECJALNA - Zofia de Inez i Iga Sylwestrzak za kostiumy do spektaklu „Cyrano de Bergerac” w reżyserii Pawła Aignera.

Spektakl „Zły” został nagrodzony w czterech kategoriach:

- Kategoria SPEKTAKL ROKU;
- Kategoria REŻYSERIA dla Piotra Ratajczaka;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ dla Adama Myrczka za role: Merynosa, Kudłatego w spektaklu „Zły”;
- Kategoria SCENOGRAFIA dla Marcina Chlandy za scenografię i reżyserię światła.

b) Spektakl „Wyspa Kalina” w reżyserii Agaty Puszczy został zdobywcą aż trzech nagród na **XX Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu:**

- Nagroda Publiczności
 - Nagroda aktorska dla Wiktorii Węgrzyn – Lichosyt za rolę Kaliny Jędrusik
 - Nagroda Jury Młodych
- c) Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru Prezydent Miasta Bielska-Białej przyznał nagrody w dziedzinie teatru** dla aktorki Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt oraz Haliny Mieszczak – suflerki/inspicjentki.
- d) Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt otrzymała **nagrodę ZASP "Laur Dembowskiego"** za rolę w spektaklu "Wyspa Kalina".
- e) Tomasz Lorek został nominowany do **nagrody Prezydenta Bielska-Białej IKAR** za wybitne osiągnięcia kulturalne w 2020 r.
- f) Spektakl „Zły” w reżyserii Piotra Ratajczaka bierze udział w VI edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.
- g) Spektakl „Krum” w reż. Małgorzaty Warsickiej znalazł się w dziesiątce najlepszych spektakli roku w rankingu Onetu „Teatr a społeczeństwo. Najważniejsze wydarzenia i najlepsze spektakle 2021 r.” wg Dawida Dutko.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

Łączne dochody Teatru Polskiego w 2021 roku wyniosły 9.110.192,60 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 115,83%. W ramach tej kwoty dotacja podmiotowa Organizatora w kwocie 5.798.807,38 zł stanowiła 63,65% budżetu. Przychody poza budżetowe w kwocie 3.311.385,22 zł stanowiły 36,35%. Dodatkowe środki pozyskane w formie dotacji celowych wyniosły 147.200,00 zł i stanowiły 1,62% budżetu.

W stosunku do roku 2020 łączna zmiana w przychodach wynosi +7,32%, w tym w dotacji podmiotowej + 13,09%, w przychodach pozabudżetowych (z wyłączeniem dotacji celowych) +43,42%. Zmiany obrazuje poniższe zestawienie:

	2019	2020	2021	zmiana % 2020:2021
przychody ogółem (dotacja podmiotowa, dotacja celowa, przychody pozabudżetowe)	9.119.421,90	8.488.993,09	9.110.192,60	+7,32%
dotacja podmiotowa	4.811.000,00	5.127.496,47	5.798.807,38	+13,09%
dochody pozabudżetowe łącznie (wraz z dotacjami celowymi)	4.308.421,90	3.361.496,62	3.311.385,22	-1,49%
dotacje celowe	40.000,00	1.155.300,00	147.200,00	-87,26%

przychody pozabudżetowe	4.268.421,90	2.206.196,62	3.164.185,22	+43,42%
-------------------------	--------------	--------------	--------------	---------

Poziom realizacji przychodów własnych w 2021 r. wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 95,32%
- z pozostałych usług (w szczególności usług reklamowych dla sponsorów,) – 107,32%
- z wynajmu pomieszczeń – 179,75%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 110,93%
- z dotacji otrzymanych z innych funduszy celowych – 100%

Jednakże w odniesieniu do 2019 r. realizacja przychodów kształtuje się następująco:

- ze sprzedaży biletów – zmniejszenie o 49,17%
- z pozostałych usług – zwiększenie o 49,05%
- z wynajmu pomieszczeń (najem składników majątkowych) – zwiększenie o 143,09%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – zwiększenie o 48,10%
- z dotacji otrzymanych z innych funduszy celowych – zwiększenie o 267,50%

Widać negatywne skutki administracyjnego ograniczenia działalności Teatru spowodowanego pandemią (przede wszystkim drastyczne obniżenie wpływów ze sprzedaży biletów oraz pozostałych usług związanych z prowadzeniem działalności kulturalnej otwartej dla publiczności). Skutki te starano się kompensować wzmożoną aktywnością w kierunku pozyskiwania środków z innych źródeł zewnętrznych – sponsorów, partnerów biznesowych (wynajmy), programów grantowych i dotacji (MKiDN, NCK, Instytut Teatralny – w sumie złożono 10 wniosków).

Jak powiedziano wyżej, Teatr w 2021 odnotował bardzo duży spadek wpływów za bilety. Instytucja została zamknięta dla publiczności na ponad 3 miesiące, mała scena nie funkcjonowała przez 9 miesięcy; szacujemy, że nie odbyło się około 150 wydarzeń, które byłyby realizowane w analogicznym okresie „normalnego” funkcjonowania. Straty próbowaliśmy niwelować poprzez aktywność Teatru w okresie tradycyjnej przerwy urlopowej instytucji w lipcu.

Pandemia przerwała trwającą od 2013 roku stałą tendencję wzrostową (od 1.568.951,80 zł w 2013 r. do 3.297.372,82 zł w 2019r. – wzrost o 110,16% na przestrzeni 5 kolejnych lat).

	2019	2020	2021	zmiana % 2020:2021
sprzedaż biletów łącznie, w tym:	3.297.372,82	1.238.182,92	1.621.425,11	+30,95%
a) na spektakle własne	2.952.379,31	1.166.014,39 <i>(w tym 46.699,19 spektakle na VOD)</i>	1.532.619,56 <i>(w tym 81,30 spektakle na VOD)</i>	+23,92%
b) na spektakle obce	344.993,51	72.168,53	88.805,55	+18,73%

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za 2021r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za 2021r.”

2.1 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

I. Teatr Polski otrzymał dofinansowanie w ramach następujących programów grantowych:

1) z Programu MKiDN „Kultura dostępna” - 92.000 zł na realizację kolejnej edycji cyklu „Spektakle bez barier” dedykowanego osobom z dysfunkcjami wzroku i słuchu;

2) z Programu Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego „TEATR POLSKA 2021” - 55.200 zł na realizację objazdu ze spektaklem „Wyspa Kalina” Z. Bojdy w reż. Agaty Puszcz ;

II. SPONSORZY

W 2021 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: Nemark S.A., FCA Poland, Gestin Polska Sp. z o.o., Klingspor S.A., Aqua S.A., Kontakt Simon S.A., Hydro ZNPHS sp. z o.o., Davis Fabries Sp. z o.o., REKORD SI, Instytut Technologii i Konserwacji Zabytków, Leroy Merlin łączną kwotą 419.735,69 zł brutto (darowizny pieniężne oraz usługi reklamowe – bartery).

2.2 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w 2021 roku wyniosły ogółem 8.915.698,85, co stanowi wzrost o 5,07% w stosunku do roku poprzedniego. Koszt wynagrodzeń spadł nieznacznie w stosunku do roku 2020 (6.211.039,26 w porównaniu z 6.329.640,70 zł), co jest pochodną obniżenia środków przeznaczonych na wynagrodzenia „za grę” oraz wynagrodzeń bezosobowych (z umów cywilnoprawnych), co jest związane z prezentacją mniejszej liczby spektakli oraz obniżeniem stawek o 20% z uwagi na wymuszoną mniejszą przepustowość widowni i braku pokrycia we wpływach z biletów przez połowę roku.

Wykonanie części kosztów działalności Teatru (takich jak: zużycie materiałów, usługi transportowe, czynsze, opłaty i podatki) jest nieco wyższe od dotychczasowych kwot (rok do roku) przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z odczuwalnego wzrostu cen rynkowych (inflacja) oraz podniesienia opłat za media. W sumie na tej pozycji odnotowano wzrost wydatków w kwocie 397.188,93 zł w stosunku do roku poprzedzającego. W stosunku do 2020 roku – dzięki zwiększeniu w ciągu roku dotacji podmiotowej - wzrosły wydatki na remonty – zwiększenie o 166.105,55 zł (kształtują się one na poziomie wydatków sprzed „pandemii”).

Szczegóły w tabeli nr 2

2.3 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 31 grudnia 2021 jest zyskiem netto w wysokości 192.112,75 zł.

Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej. Teatr nie posiada zobowiązań wymagalnych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W 2021 r. Teatr realizował następujące inwestycje:

- a) Modernizacja central telefonicznych obsługujących budynki Teatru polegająca na montażu i konfiguracji centrali telefonicznej Slican NCP – BX CM 300P, wewnętrznych linii analogowych i cyfrowych linii miejskich wraz z licencjami, a także osprzętem sieciowym do komunikacji (router, przełączniki i wkładka światłowodowa) – 18.400,00 zł,
- b) Zakup kompletu profesjonalnych ognioodpornych szaf antywłamaniowych na akta osobowe pracowników Teatru Polskiego (doposażenie działu kadr) – 10.485,00 zł,
- c) Zakup zestawu kamer cyfrowych (Blackmagic Design) wraz z akcesoriami do filmowania i transmisji video – 23.989,43 zł,
- d) Modernizacji systemu klimatyzacji - wymiana małego agregatu wody lodowej i klimakonwektorów w budynku głównym wraz z opracowaniem dokumentacji – 32.150 zł,

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres 2021r.”.

3.2 REMONTY

1. W okresie 1.01 – 31.12 przeprowadzono prace naprawcze oraz konserwatorsko-renowacyjne w budynkach Teatru w celu poprawy kondycji budynku, bezpieczeństwa i komfortu odwiedzających w zakresie:

- a) rzeźb szczytowych fasady zabytkowego budynku Teatru Polskiego – zadanie „Konserwacja rzeźb szczytowych fasady zabytkowego budynku Teatru Polskiego- figura Apolla oraz 2 szt. amfor wraz z wykonaniem dokumentacji projektowej oraz wykonaniem zabezpieczeń wejścia głównego do Teatru oraz montażem i demontażem niezbędnych rusztowań”. Prace konserwatorskie w obrębie rzeźb polegały w szczególności na: usunięciu wtórnych powłok, oczyszczeniu powierzchni, naprawie spękań, dezynfekcji, wzmocnieniach strukturalnych, uzupełnieniu ubytków i malowaniu;
- b) zadaszenia wejścia głównego do Teatru – zadanie pn. Remont zadaszenia wejścia głównego do Teatru wraz z wykonaniem dokumentacji projektowej oraz montażem i demontażem niezbędnych rusztowań”. Prace remontowe w obrębie zadaszenia polegały w szczególności na: częściowym demontażu istniejącego szklenia, pracach ślusarskich, czyszczeniu, odtłuszczeniu i malowaniu elementów stalowych, częściowym montażu nowego szklenia;
- c) instalacji p.poż.;
- d) instalacji wodnej;
- e) wykonania i przebudowy sieci LAN (lokalnej sieci komputerowej);
- f) malowania części pomieszczeń biurowych oraz mieszkań służbowych w budynku administracyjnym;
- g) modernizacji monitoringu w budynku głównym Teatru (monitoring portierni wraz z podglądem scenicznym);
- h) szlabanu parkingowego;

a także zlecono opracowanie dokumentacji na remont izolacji fundamentów budynku głównego oraz projektu modernizacji zasilania obwodów regulowanych i nieregulowanych w budynku głównym.

2. Maszyny i urządzenia

- a) bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych
- b) konserwacja urządzeń wentylacji i klimatyzacji
- c) konserwacja centrali i sieci telefonicznej
- d) naprawa samochodu służbowego Fiat 500L

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na 2021 r.”

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 31.12.2021r. w danych liczbowych

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za 2021r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2021r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za 2021r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za 2021r.
5.	Wykonanie planu dotacji za 2021r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 31.12.2021r.

WYKONANIE PLANU USŁUG ZA ROK 2021

	Wyszczególnienie	Wykonanie 2019	Wykonanie 2020	Plan 2021	Wykonanie 2021	% 6: 5
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.	Liczba premier	8	6	3	4	133,34
	w tym: Duża Scena	5	6	3	4	133,34
	Mała Scena	3	0	0	0	-
2.	Liczba przedstawień	391	188	135	167	123,70
	- własnych	359	175	135	155	114,81
	w tym: duża scena	215	120	133	122	91,73
	- wieczorne	200	117	131	118	90,07
	- do południa	15	3	2	4	200
	mała scena	140	55	0	25	-
	- wieczorne	139	55	0	25	-
	- do południa	1	0	0	0	-
	objazd	4	0	2	8	400
	- imprez obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	32	13	0	12	-
3.	W Internecie: spektakle	-	15	-	1	-
	słuchowiska, warsztaty	-	14	-	4	-
4.	Liczba widzów -na przedstawieniach własnych	96.868	33.590	28.000	39.712	141,83
	w tym: duża scena	89.103	31.930	25.000	37.769	151,07
	mała scena	75.259	27.775	24.000	33.615	140,06
	objazd	12.522	4.155	0	2.241	-
	- na imprezach obcych (impresariat)	1.322	-	1.000	1.913	191,30
		7.765	1.660	3.000	1.943	64,77
5.	Liczba odtw. on-line spektakli	-	4.504	-	10	-
	Liczba odtw. on-line słuchowisk	-	2.006	-	787	-
6.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	12	5	7	10	142,86

Bielsko-Biała, dnia 10 lutego 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY


 Agnieszka Kamińska
DYREKTOR
Naczelnik Artystyczny

 Witold Mazurkiewicz

**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA 2021 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2020	Plan 2021	Wykonanie 2021	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	44.060,81	173.533,00	239.620,49	138,1
2.	Wpływy z biletów	1.238.182,92	1.621.500,00	1.621.425,11	100,0
3.	Pozostałe usługi	127.839,15	265.650,00	265.451,38	100,0
4.	Inne przychody	785.933,22	900.000,00	1.028.387,12	114,3
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.127.496,47	5.798.807,38	5.798.807,38	100,0
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	1.155.300,00	147.200,00	147.200,00	100,0
7.	Razem przychody	8.478.812,57	8.906.690,38	9.100.891,48	102,2
8.	Zmiana stanu produktów	10.180,52	9.310,00	9.301,12	99,9
9.	Wynagrodzenia i składki	6.329.639,00	6.211.200,38	6.211.039,26	100,0
10.	Remonty	45.789,96	211.900,00	211.895,51	100,0
11.	Podatki i opłaty	51.879,02	57.000,00	56.923,87	99,9
12.	Pozostałe wydatki bieżące	1.290.472,21	1.687.700,00	1.687.661,14	100,0
13.	Amortyzacja	767.234,36	748.200,00	748.179,07	100,0
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	0,00	-
15.	Koszty działalności podstawowej	8.485.014,55	8.916.000,38	8.915.698,85	100,0
16.	Pozostałe koszty finansowe	2.894,00	0,00	0,00	-
17.	Pozostałe koszty operacyjne	0,00	0,00	2.001,00	-
18.	Wynik finansowy	+ 1.084,54	0,00	+ 192.492,75	-
19.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	550,00	0,00	380,00	-
20.	Wynik finansowy netto	+ 534,54	0,00	+ 192.112,75	-

Bielsko-Biała, dnia 10 lutego 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA 2021 R.

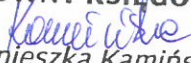
Dział 921

Rozdział 92106

Lp.	Zakres	Plan 2021 po zmianach	Wykonanie 2021	% 4:3
1.	2.	3.	4.	5.
1. Budynki Teatru Polskiego				
- konserwacja instalacji p. poż.		1.800,00	1.777,40	98,7
- naprawa instalacji wodnej w budynku Teatru Polskiego		240,00	236,23	98,4
- wykonanie i przebudowa sieci LAN		12.200,00	12.159,20	99,7
- naprawa szlabanu		370,00	367,50	99,3
- wykonanie systemu monitoringu – podgląd sceniczny		9.700,00	9.700,00	100,0
- remont zadaszenia wejścia głównego		24.700,00	24.700,00	100,0
- konserwacja rzeźb szczytowych fasady budynku		48.650,00	48.650,00	100,0
- projekt modernizacji zasilania obwodów regulowanych		9.990,00	9.990,00	100,0
- remont izolacji fundamentów – dokumentacja projektowa		70.000,00	70.000,00	100,0
2. Maszyny i urządzenia				
- konserw. urz. wentylacji i klimat.		3.500,00	3.495,00	99,9
- konserw. centrali i sieci telefon.		4.005,00	4.005,00	100,0
- naprawa maszyn i urządzeń		9.400,00	9.334,73	99,3
3. Naprawa samochodu Fiat 500L		2.850,00	2.845,22	99,8
4. Mieszkania służbowe		14.700,00	14.635,23	99,6
Razem:		212.105,00	211.895,51	99,9

Bielsko-Biała, dnia 10 luty 2022r.

GŁÓWNY KSIEGOWY


 Agnieszka Kamińska
DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

 Witold Mazurkiewicz

Tabela nr 4

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - ZA 2021 R.

w zł i gr

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony środki z budżetu 2021 r.	Plan po zmianach na dzień 31.12.2021 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2021r. do 31.12.2021 r.	Środki pozostałe na dzień 31.12.2021 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji	
			środki z budżetu Miasta 2021r.	środki własne instytucji kultury i inne środki				ze środków budżetu Miasta
		3	4	5	6	7	8	9
921/ 92106	Modernizacja central telefonicznych obsługujących budynki Teatru	18 400,00	0,00	18 400,00	0,00	18 400,00	0,00	Zmodernizowano istniejącą centralę telefoniczną obsługującą wszystkie budynki Teatru poprzez wymianę na urządzenia cyfrowe obsługujące linie wewnętrzne oraz linie miejskie (montaż i konfiguracja centrali telefonicznej Slican NCP – BX CM 300 wraz osprzętem stacjonarnym do komunikacji
	Zakup kompletu szaf ognioodpornych, antywłamaniowych - 3 sztuki	10 485,00	0,00	10 485,00	0,00	10 485,00	0,00	Doposażono Dział Kadr poprzez zakup trzech szaf ognioodpornych i antywłamaniowych na akta osobowe pracowników Teatru Polskiego
	Zakup zestaw dwóch kamer cyfrowych wraz z akcesoriami - BlackaMagic Design Studio	23 989,43	0,00	23 989,43	0,00	23 989,43	0,00	Doposażono dział multimedialny - profesjonalne kamery wraz z osprzętem do nagrywania i transmisji video (on- line) spektakli i innych wydarzeń kulturalnych
	Modernizacja systemu klimatyzacji głównego budynku Teatru	32 150,00	0,00	32 150,00	0,00	32 150,00	0,00	Zmodernizowano istniejący system klimatyzacji-wentylacji w budynku głównym Teatru Polskiego poprzez wymianę klimatyzatorów oraz małego agregatu wody lodowej EDGE EVO
	Razem:	85 024,43	0,00	85 024,43	0,00	85 024,43	0,00	

Główny Księgowy
(10.02.2022r. podpis)

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Agnieszka Kamińska
Agnieszka Kamińska

Dyrektor instytucji kultury
(10.02.2022r. podpis)

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Witold Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU DOTACJI ZA 2021R.

Dział 921
Rozdział 92106

Umowa Nr KS.3031.6.2021.AP
z dnia 04.01.2021r.

Lp.	Określenie kosztów	Plan 2021	Wykonanie 2021	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Częściowo wynagrodzenia i pochodne od wynagrodzeń	4.273.007,38	4.273.007,38	100,0
2.	Częściowo odpis ZFŚS i PFRON	90.000,-	90.000,-	100,0
3.	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych <i>w tym: Rada Osiedla Śródmieście Bielsko</i>	1.435.800,00 <i>4.300,00</i>	1.435.800,00 <i>4.300,00</i>	100,0 <i>100,0</i>
	Razem:	5.798.807,38	5.798.807,38	100,0

Bielsko-Biała, dnia 10 lutego 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

**INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ
NA 31.12.2021 R.**

Stan należności wynosi **171.821,60 zł** (z tytułu: wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, oraz kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody).

Stan należności wymagalnych wynosi **13.575,00 zł** z tytułu sprzedaży biletów na spektakl oraz wynajmu. Należności zostały uregulowane w dniu 03.01.2022r. oraz 31.01.2022r.

Stan zobowiązań wynosi:

- 99.937,28 zł** z tytułu: zakupu usług, wpłata na PFRON za grudzień 2021r., podatek dochodowy od osób prawnych
- 579.885,39 zł** dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, karnetów, abonamentów, wynajem sali)
- 39.783,60 zł** zabezpieczenie należytego wykonania robót.

Stan zobowiązań wymagalnych **0,00 zł.**

Bielsko-Biała, dnia 10 lutego 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

Witold Mazurkiewicz